

Friedrich Witterwurger, dessen jähes Hinscheiden die ganze Kunstwelt tief erschüttert hat, begann wie so viele bedeutende Künstler seine Laufbahn unter den bescheidensten Verhältnissen. Er hat „von der Pike auf gebient“ und Jahre lang bei reisenden Gesellschaften und an kleinen Stadttheatern mitgewirkt. Aus jener Anfangszeit seiner Bühnenkarriere hat er vor vielen Jahren eine hübsche Episode veröffentlicht, die mir hier mit geringen Kürzungen so folgen lassen, wie er sie erzählte: Denkt Euch den großen, aber niedrigen Saal des ersten Gasthofes einer kleinen Stadt im Rheingebirge. Dort gab die Truppe des Theaterdirectors S. während einiger Wintermonate ihre Vorstellungen. Ich gehörte dieser Truppe an als jugendlicher Liebhaber, machte mich aber laut Kontrakt „in jedem Fache nützlich“, spielte, sang, tanzte, je nach Bedürfnis. Die Gage belief sich auf 17 Taler. Trauerspiele waren bei uns besonders beliebt, und ich kann sagen, das Publikum hatte keine Freude daran; die Gesäfte gingen gut. Uns schwellte der Uebermut und mich ergriß der Liebe Seligkeit. Warum auch nicht? Achtzehn Jahre war ich alt, und die erste Liebhaberin war ein wunderbar schönes Mädchen. Verabs lassend, vergebend und abwehrend so gleicher Zeit, mit einer Stimme, die mir tief ins Herz drang, war sie ganz dazu gemacht, mein empfanglich Gemüth in Fesseln zu schlagen. Der erste Held hatte dieselbe Empfindung wie ich — das war mein Unglück. Es war der Tyrann der ganzen Gesellschaft, stand außerdem in einem verwandtschaftlichen Verhältnis zum Director und war etwas schwerhörig. Sehen aber konnte er prächtig, und so bemerkte er denn des Ofteren, daß der junge Windhund — das war ich — mit der schönen G. zu Liebeshingen verjuchte. Verjuchte, sagte ich, denn ich war damals so schüchtern, unglücklich schüchtern! Sie, die „erste dramatische und conversations-Liebhaberin“ — dieser Titel allein erwiderte jede aufkeimende Kühnheit in meiner Seele! Welten-Deane lagen zwischen uns. Nichts desto weniger zeigte Herr B. eine durchaus feindselige Haltung; ich dachte ihn natürlich ordentlich wieder. Wir waren also Nebenbuhler, und das glimmende Feuer der Eifersucht mußte ich einmal zur schrecklichen Flamme entfachen. Und das kam so: Eines Abends gaben wir ein solches Trauerspiel: „Um Urwald“. B. spielte den tyrannischen Pfleger, ich den Liebhaber, die schöne G. die unglückliche Skavin. Im dritten Akte kommt die Katastrophe. Held B. hatte mich zu fordern, und das Duell auf Pistolen, das mit dem Tode des Liebhabers endet, soll sofort in Gegenwart Aller auf der Bühne vor sich gehen. B. steht majestätisch an einen prästabilen Baum gelehnt und blickt finstler in die „Landchaft“. Ich schweiderte ihm meine Tirade in den Aukten und erwartete seine Antwort. Er schweigt, ich wiederhole, er schweigt weiter. Unheimliche Pause. Die gute G. will die Scene retten und desamirt plötzlich etwas ganz Unpassendes von „Liebe, Blumen, Sonne, Licht“, während ich B. leise beschwöre, mich doch um Gotteswillen zu tödten. Unmöglich. Da reißt mir endlich die Geduld, ich launige gegen alle Autorität, versehe ihm einen Wippenstoß, daß er taumelt und rufer: „Gendel!“ Da aber kommt's über ihn — allgemein. Wie von der Tarantel gelassen, fährt er auf mich los, eine Fluth von Verwünschungen ergießt sich auf mein Haupt, er packt mich — der heißersehnte Kampf ist da, wenn auch in etwas veränderter Weise. Im gewaltigen Ringen kommen wir der Giche zu nahe, die wohl sogleich festgebohrt war — sie schwankt, sie kürzt, ein Schrei — und wir lagen unter ihrem Stamm begraben, in diesen Staub gehüllt, während das Blätterdach, hoch schwebend, gemüthlich hin und her balancirend, uns freundlich beschirmt. Der Borsprung fällt, die Komödie war aus. An jenem denkwürdigen Abnd war ich aber doch in gewisser Hinsicht Sieger. Fräulein G. nämlich, entweder aus Liebe, was ich bezweifle, oder aus Mitleid mit meinem geschundenen Arm, lud mich zum Essen ein. Wir aßen zusammen, sie machte mir Umschläge um den franken Arm, drückte mir freundlich die Hand — o Entzuden! — wir üßen ein Bliedelliehe — o Wonnel! — und ich gab ihr einen Kuß beim Abschied. Den ersten! Beschreibe den, wer will, ich kann's nicht. Ich dachte damals mit meinem Könige getauscht, nicht einmal mit dem Director! Seit jenem Abend aber war ich verehrt bei der Gesellschaft. Der Einfluß des B. machte sich geltend. Auch der Chef war nicht mehr gnädig. Und als ich nun gar einige Tage später als Alonzo in „Preciosa“ wiederholt faden blieb, war mein Schicksal besiegelt. Ich erhielt einen großen Schreiebrief, er mir das Schredliche berücklichtigt: Entlassung wegen — Gefährdung der Moral! Ich stürzte zum Director. Mit eherner Stirn behauptet er meinen schlechten Einfluß auf die weiblichen Mitglieder seiner Bühne, ich sei ein böses Beispiel u. s. w. Vergessens mein Vetternen, daß ich so unschuldig, wie sein Jünglingsborener. „Sie sind entlassen!“ donnert er mir entgegen. Krampfhaft greife ich nach meinem Hut und will eilfertig das Zimmer verlassen. Da ruft er voll



